

BALLET NACIONAL DE ESPAÑA

Director **Rubén Olmo**

ELECTRA

Murcia

16 de noviembre de 2019



Electra © Fotografía: James Rajotte. Bailarina: Inmaculada Salomón, Primera Bailarina del BNE.

El espectáculo *Electra*, es una creación del coreógrafo Antonio Ruz en la que da vida, ahondando en diferentes lenguajes de danza, a la tragedia clásica con una visión original y contemporánea inspirada en nuestro imaginario popular.

La acción de *Electra* se ubica en la España rural y profunda del siglo XX. Una historia de destino y venganza; de sangre condenada y de búsqueda de libertad.

¿Por qué *Electra*?

Siempre que me enfrento a un nuevo proyecto, intento escuchar mi intuición y busco los nexos de unión entre su temática y mi propio universo creativo, mi imaginario, mis raíces. Así ocurrió cuando surgió *Electra* para el Ballet Nacional de España y visualicé su historia en la España rural, profunda y costumbrista que tanto me ha inspirado y fascinado desde niño. Aunque su argumento dista de nosotros más de dos mil años, su visceralidad y su belleza estética provocaron en mí un magnetismo que me llevó a nuestra propia cultura popular, la española, la mediterránea. Soñando con devolver a la danza y al coro el lugar que imaginamos ocupaban en las tragedias clásicas como elemento aglutinador de ideas y emociones, *Electra*, más allá de estilos o disciplinas, es para mí la continuación del camino creativo que emprendí como coreógrafo hace años. *Electra* es una experiencia humana y sensorial en la que movimiento, espacio, luz, música y voz forman parte de un todo.

Antonio Ruz

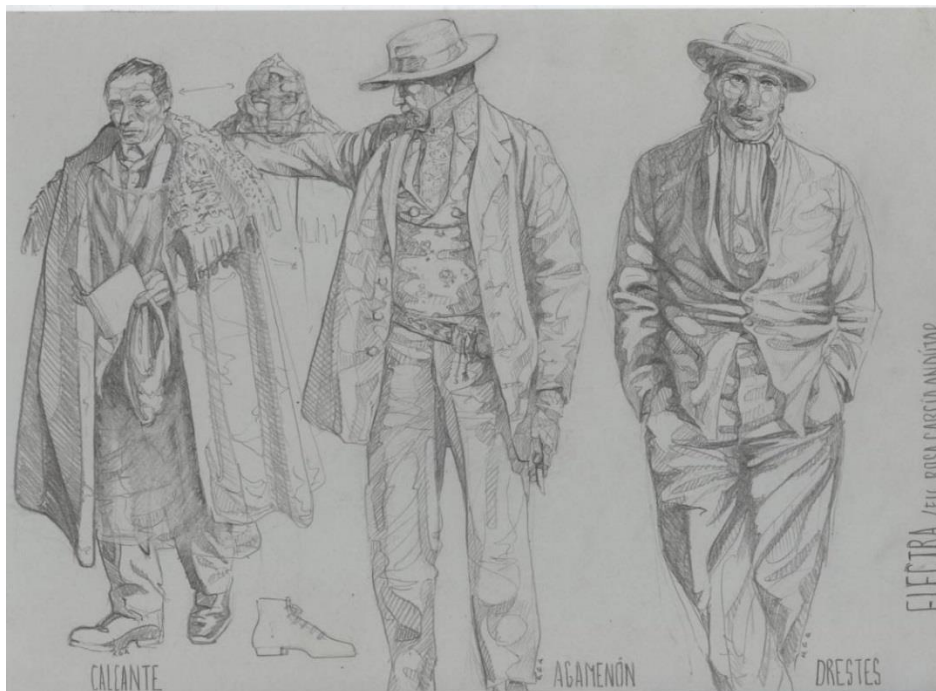


© Figurín de *Electra* por Rosa García Andujar, diseñadora del vestuario de *Electra*.

ELECTRA

Dirección y coreografía	Antonio Ruz
Colaboración coreográfica	Olga Pericet
Música	Pablo Martín Caminero, Moisés P. Sánchez y Diego Losada
Dramaturgia y letras	Alberto Conejero
Diseño escenografía	Paco Azorín
Diseño vestuario	Rosa García Andujar
Diseño iluminación	Olga García (A.A.I.)
Artista invitada	Sandra Carrasco
Colaboración especial	Antonio Najarro
Grabación musical	Manuel Coves, director musical, Orquesta de la Comunidad de Madrid (ORCAM)
Músicos flamencos del BNE	
Asistente dirección	Lucía Bernardo
Atrezzo	Daniela Presta
Peluquería	Pepe Juez
Maquillaje	Roberto Sigüero
Realización de vestuario femenino	Milagros González
Realización de vestuario masculino	Gabriel Besa
Realización atrezzo	Readest
Realización de escenografía	Mambo decorados, Esfumato, May. Servicios para el espectáculo, Natalia Vicente
Tintes	Tinte Universal
Calzado	Gallardo

Estreno absoluto en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, el 9 de diciembre de 2017, por el Ballet Nacional de España.



© Figurín de Calcante, Agamenón y Orestes por Rosa García Andujar, diseñadora del vestuario de *Electra*.

Argumento

Tras asesinar a su esposo Agamenón —que había sacrificado antes a su hija Ifigenia—, la reina Clitemnestra ha casado a Electra, su otra hija, con un humilde pastor. Quiere evitar así que la muchacha tenga descendencia noble. Sin embargo, el campesino, de buen corazón, no ha consumado el matrimonio con la muchacha al saberse no correspondido. Su único afán es alejar a Electra de los pensamientos sombríos que la persiguen. Cuando visita la tumba de su padre, Electra se reencuentra con su hermano Orestes, que regresa ahora del exilio. Los dos hermanos acuerdan vengar la muerte del padre asesinando a su madre y a Egisto, su amante.

Electra es una historia de fantasmas familiares, de viejas querellas, de ausencias ingobernables. Un mito que sigue deslumbrándonos por su fuerza y su universalidad.

Alberto Conejero, dramaturgo

Prólogo: *Una fotografía de familia*

Coreografía: Antonio Ruz y Olga Pericet (*Alboreá*)

Música: Pablo M. Caminero y Diego Losada (*Alboreá*)

Letra: Alberto Conejero

Primer cuadro: *Electra es una campesina*

Coreografía: Antonio Ruz

Música: Moisés P. Sanchez

Segundo cuadro: *El agua nada se lleva*

Coreografía: Olga Pericet y Antonio Ruz

Música: Pablo M. Caminero

Letra: Alberto Conejero

Tercer cuadro: *La pesadilla de Clitemnestra*

Coreografía: Antonio Ruz

Música: Pablo M. Caminero y Diego Losada (*Petenera*)

Letra: Alberto Conejero

Cuarto cuadro: *Electra baila con la ausencia de su padre*

Coreografía: Antonio Ruz

Música: Moisés P. Sanchez y Diego Losada (*Temporera*)

Letra: Alberto Conejero

Quinto cuadro: *La cacería de Egisto*

Coreografía: Antonio Ruz

Música: Moisés P. Sanchez

Sexto cuadro: *Ya soy Electra*

Coreografía: Antonio Ruz y Olga Pericet (*Ayeos y fandango*)

Música: Moisés P. Sanchez y Pablo M. Caminero (*Ayeos y fandango*)

Letra: Alberto Conejero

Séptimo cuadro: *La muerte de Clitemnestra*

Coreografía: Antonio Ruz

Música: Pablo M. Caminero

Letra: Alberto Conejero

Epílogo: *Electra se llama la novia*

Coreografía: Antonio Ruz

Música: popular

BIOGRAFÍAS



RUBÉN OLMO **Director del BALLET NACIONAL DE ESPAÑA**

Rubén Olmo (Sevilla, 1980) descubrió precozmente su amor por la danza. Con 9 años ingresó en el Conservatorio de Sevilla, donde se licenció en Danza Española y Danza Clásica en 1996. Allí tuvo como maestros, entre otros, a Marisol Delgado, José Manuel Moreno y Pepa Coral. Durante su periodo de formación también recibió clases en las escuelas de Manolo Marín, Carmen Montiel y José Galván y realizó cursos con Pedro Azorín, Juanjo Linares, Victoria

Eugenia, 'Manolote', 'Güito', Mario Maya, José Granero, Javier Latorre, Aída Gómez, Nadín Astor, Antonio Canales, Teresa Nieto, Rosa Naranjo y Carmina Ocaña.

Su carrera profesional como bailarín comenzó a los 16 años, cuando ingresó en la Compañía de Javier Barón, con la que participó en el espectáculo *El pájaro negro*, con Belén Maya como bailaora principal. Un año después entró a formar parte de la Compañía de Danza Española de Aída Gómez, donde actuó como bailarín solista en el espectáculo *Estamos solos*, con coreografía de José Antonio, Javier Latorre y Aída Gómez. Además, participó en la producción del Teatro de la Zarzuela *El barberillo de Lavapiés*, coreografiada por Ramón Oller.

En 1998, con 18 años, se incorporó al cuerpo de baile del Ballet Nacional de España (BNE) bajo la dirección de Aída Gómez y ascendió a bailarín solista un año después. Durante su etapa en el BNE actuó como primer bailarín en los montajes *Luz de alma*, con coreografía de Javier Latorre; *La Celestina*, coreografiada por Ramón Oller y con dirección escénica de Adolfo Marsillach; *Poeta*, de Javier Latorre; *Carmen*, de José Antonio Ruiz; *Ritmos*, de Alberto Lorca; *Oripando (Farruca)*, de Israel Galván; y *Grito (Alegrías)*, de Antonio Canales. En 2002, decidió dejar el BNE e ingresar en la Compañía de Eva Yerbabuena. Aunque ha seguido

colaborando con el BNE posteriormente como coreógrafo y bailarín invitado en, entre otros, el montaje *Ángeles Caídos*.

Antes de cumplir su sueño de formar su propia compañía en 2006, bailó en los espectáculos *Carmen* y *Dalí*, de la Compañía Metros, dirigida por Ramón Oller; y *Los Tarantos (Musical Flamenco)*, con coreografía de Javier Latorre y dirección de Emilio Hernández. También ejerció como primer bailarín, coreógrafo y adjunto a la dirección en la Compañía de Rafael Amargo.

Para la compañía que lleva su nombre, Rubén Olmo ha creado los montajes *Érase una vez que era*, estrenado en el Teatro Albéniz de Madrid (2003), *Belmonte* (Teatro Albéniz de Madrid, 2006), *Pinocchio* (Teatros de la Villa de Madrid, 2007), *Tranquilo alboroto* (Teatro Central de Sevilla, 2010), *Las tentaciones de Poe* (Teatro Central de Sevilla, 2012), *Horas contigo* (Teatro Fernán Gómez, 2018), *La muerte de un minotauro* (Festival Internacional de Danza de Itálica, 2019), *Naturalmente Flamenco* (Festival de Jerez, 2019) y *Diálogo de Navegante* (Bienal de Málaga, 2019).

Ha sido maestro en el Centro Andaluz de Danza (CAD) de 2008 a 2018 y director del Ballet Flamenco de Andalucía (BFA) de 2011 a 2019. Al frente de la compañía pública andaluza estrenó los espectáculos *Metáfora* (2012), *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías* (Jardines del Generalife de la Alhambra, 2012).

También ha colaborado, como bailarín invitado o coreógrafo, con las compañías de danza y artistas más importantes de España. Participó en los espectáculos *Permíteme bailarte*, de Aída Gómez; *Jazzing Flamenco*, de Antonio Najarro; *La horma de su zapato*, de Isabel Bayón; y *El amor brujo*, de Víctor Ullate. Además, intervino en la ópera *El público*, de Federico García Lorca, compuesta por Mauricio Sotelo (Teatro Real, 2015).

Premio Nacional de Danza en 2015, Rubén Olmo ha sido galardonado a lo largo de su carrera con el Premio Max (2014), la Zapatilla de plata de Indanza (2012), el Giraldillo de Oro de la Bienal de Flamenco de Sevilla (2010) o el Premio de Interpretación de Danza Pilar López (2007). Sus montajes también han recibido premios, entre los que destacan el Premio de la Crítica del Festival de Jerez (2019) para *Horas contigo* o el Giraldillo Ciudad de Sevilla (2016) para *Toda la vida bailando*.

Desde septiembre de 2019 Rubén Olmo es el director del Ballet Nacional de España.

Fotografía de Rubén Olmo, © BNE. James Rajotte



ANTONIO RUZ **Coreógrafo**

Coreógrafo y bailarín independiente, Antonio Ruz es en la actualidad, y desde hace años, uno de los creadores más destacados de la danza en nuestro país. Su discurso, desarrollado al frente de su propia compañía

fundada en 2009, o con interesantes colaboraciones para reputadas agrupaciones nacionales e internacionales, como la alemana Sasha Waltz & Guests, se sustenta en un acentuado interés por el carácter más abierto de la danza. Una apertura que es resultado, tanto de una amplia formación, como del desarrollo de su homilía creativa, enmarcada en la danza contemporánea, pero también en la danza española y el flamenco y en el encuentro de ambas.

Antonio Ruz nació en Córdoba en 1976 y en su ciudad natal se formó en flamenco, danza española y ballet clásico. En 1992 se traslada a Madrid con una beca para estudiar en la Escuela de Víctor Ullate y allí, dos años más tarde, inicia su carrera profesional en el Ballet Víctor Ullate donde llegó a ser primer bailarín e interpretó obras del repertorio clásico y neoclásico. En 2001 da el salto internacional para entrar a formar parte del Ballet del Gran Teatro de Ginebra y más tarde del Ballet de la Ópera de Lyon. En 2006 regresa a España para ingresar en la Compañía Nacional de Danza, bajo la dirección de Nacho Duato. Este amplio recorrido artístico por algunas de las más prestigiosas compañías de dentro y fuera del país, comenzó a dibujar el ecléctico perfil interpretativo que también ha definido al artista como bailarín y que forma parte de esa dilatada querencia artística de Ruz.

Durante su estancia en compañías de fuera, periodo que resultó muy enriquecedor en su trayectoria, se inició Antonio Ruz en el campo de la creación. Sus dos primeras obras, *1Calvario* y *Cebolla nf ognion n*, se presentaron en las Noches de Jóvenes Coreógrafos del Ballet del Gran Teatro de Ginebra. En ese mismo periodo crea e interpreta junto a Bruno Cezario, *Heidi*, estrenada en Río de Janeiro (Brasil) y el solo *Pilampo*, estrenado e interpretado por Sora Lee en la Gala of the Stars Korea Dancers 05.

Las colaboraciones, con otros artistas e incluso con otras disciplinas, son una constante en el discurso de este coreógrafo, respondiendo a su interés por el carácter más heterogéneo de la danza y consecuencia de una prolífica manera de entender el movimiento, más allá de etiquetas disciplinarias. En esta línea, desde 2007 y hasta la actualidad, viene desarrollando una interesante relación creativa con la compañía Sasha Waltz & Guests, con sede en Berlín, participando como bailarín y coreógrafo en varias creaciones y producciones de la compañía, y como asistente de coreografía en las obras *Sacre* (2014) y *Orfeo* (2014), así como en varios trabajos de Juan Kruz Diaz de Garaio Esnaola o en el proyecto *Un/Ruhe* (2016) con la Junge Deutsche Philharmonie. También desde 2007, comienza una interesante colaboración como coreógrafo y bailarín invitado de la compañía de danza española Estévez-Paños & Compañía con los que concibe, además, la pieza *Danza 220V* (2010). Crea *Ostinato* (2018) para La Mov Compañía de Danza (Zaragoza) y firma los trabajos *Ojalá* (2011) y *Manipula* (2014) para los Talleres del Fex del Conservatorio de Danza de Granada así como, *Ballhaus* (2015) para la Fundación Psico Ballet – Maite León / Fritsch Company. Ruz ha participado como coreógrafo en piezas de teatro como *Capitalismo*, *Hazles reír* (2013) y *Los Macbez* (2014), con dirección de Andrés Lima, y *Antígona* (2015) dirigida por Miguel del Arco. "Mi reto en cada proyecto es potenciar el lado humano de los intérpretes, desnudar su personalidad. La técnica y el virtuosismo sin un discurso de fondo, no me interesan", explica Ruz.

Fue en 2009, fruto de una necesidad personal y artística, cuando Antonio Ruz crea en Madrid su propia compañía de danza con la que ha presentado sus trabajos en Europa, África y América del Sur. Al frente de esta agrupación, ha continuado el creador desarrollando su discurso de corte y resultado ecléctico y comenzó a impulsar, al mismo tiempo, la particular relación que mantiene con la música, a menudo en directo, siempre protagonista junto al movimiento, identidad del discurso de obras recientes. Algunos ejemplos son *Ignoto* (2011), Premio RCH a la Mejor Interpretación en el Certamen Internacional de Coreografía Burgos-New York 2011; *Libera Me!* (2012), con el coro alemán Vocalconsort Berlin; *Vaivén* (2014), junto a Juan Kruz de Garaio Esnaola; *À L'espagnole, fantasía escénica* (2015), con el conjunto barroco Accademia del Piacere (Fahmi Alqhai), Premio Mejor Coreografía PAD (Asociación de Profesionales de la Danza de Andalucía) y Premio Gema al Mejor Espectáculo innovador en 2015 (Asociación de Grupos Españoles de Música Antigua); *Recreo.02* (2015), espectáculo inaugural del nuevo Colegio Alemán de Madrid; *Beautiful Beach* (2015) y *Double Bach* (2016), junto al músico y compositor Pablo M. Caminero y la

reconocida bailarina Tamako Akiyama. Otros espectáculos estrenados con su colectivo son *No Drama* (2010) y *Ojo* (2012), coproducción del Festival de Otoño en primavera y Sasha Waltz and Guests y Premio Mejor Coreografía PAD (Asociación de Profesionales de la Danza de Andalucía). Invitado por Antonio Najarro, director del Ballet Nacional de España, Ruz es director y coreógrafo del espectáculo *Electra* (2017), estrenado en diciembre de 2017 en el Teatro de la Zarzuela de Madrid. *Electra* inauguró la más reciente edición del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida con un gran éxito de público y crítica recibiendo dos Premios del citado Festival. Ruz es el único coreógrafo español invitado por el Festival de Zúrich para los espectáculos de música, danza y poesía *Chagall Konzerte* (2018) en la Iglesia de Fraumünster, contando con la colaboración especial de Meret Meyer, nieta del pintor.

Entre las menciones y galardones que dibujan su trayectoria, figuran el Premio Nacional de Danza 2018 en la Categoría de Creación y el Premio "Ojo Crítico de Danza" 2013, de RTVE. Ruz es miembro de la Academia de las Artes Escénicas de España.



OLGA PERICET **Bailarina y coreógrafa**

Olga Pericet ha estudiado con maestros de la talla de Matilde Coral, Manolo Marín, Maica Moyano o José Granero, entre otros; ha sido solista y artista invitada de compañías como la de Rafaela Carrasco, Nuevo Ballet Español, Arrieritos,

Miguel Ángel Berna, Teresa Nieto, Belén Maya y el Ballet Nacional de España. Comparte escenario con Ana Laguna, Nacho Duato, Enrique Morente...

Gran renovadora del flamenco, numerosos galardones reconocen su dominio técnico impecable, junto a la armonía y el preciosismo de su trabajo. Entre los más recientes, el Premio Extraordinario de Teatro *ACE Awards 2016* (Asociación de Cronistas de Espectáculos de Nueva York); el MAX de Artes Escénicas a la Mejor Bailarina Principal por *Pisadas* (2015) o el galardón de El Ojo Crítico de RNE (2014) por *su versatilidad como intérprete, su creatividad y su valentía al asumir riesgos artísticos*.

Se suman a otros, como el Premio Flamenco Hoy a la Mejor Bailaora, otorgado por la crítica especializada española (2012); el Premio a la Artista Revelación en el Festival de Jerez (2011); Max a la Mejor Coreografía por *De cabeza* (2009), Villa de Madrid a la Mejor Intérprete de Danza (2006) o el Premio Nacional de Flamenco Pilar López (2006).

La artista cordobesa cuenta con un amplio y variado repertorio como bailaora y coreógrafa. A veces sus espectáculos son el resultado de un proceso de creación personal, otras une su talento al de otros artistas, con los que se siente cómoda dentro y fuera del escenario.

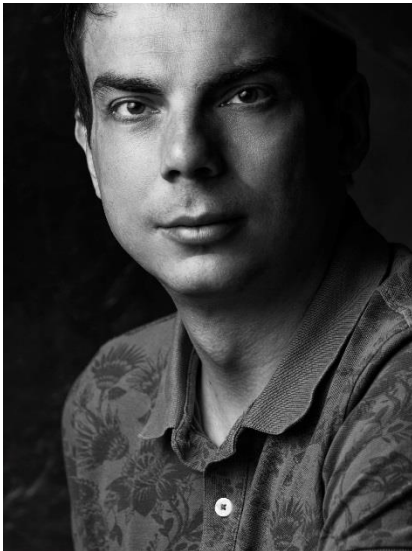
Su trabajo más reciente es *La espina que quiso ser flor o la flor que soñó con ser bailaora*, (estreno el 28 de febrero de 2017 en el Festival de Jerez) con el que ganó el Premio del Festival de la Crítica de esta última edición. Este año, asimismo, ha colaborado como coreógrafa en la nueva creación del BNE "Electra", que se estrenará en diciembre de 2017.

Otros de sus espectáculos son: *FLAMENCO (Untitled)*, estrenada en el Repertorio Español de Nueva York (2015); *Pisadas, fin y principio de mujer* (2014); *De una pieza* (2012); *Rosa Metal Ceniza* (2011) primer trabajo en solitario, por el que fue nominada al Premio Max a la Mejor Intérprete Femenina de Danza; *Bailes alegres para personas tristes* (2010), creado junto a Belén Maya; *Recital* (2010) y *Complot* (2008), con su compañía Chanta la mui, dirigida por Marco Flores, Daniel Doña y Olga Pericet.

Esta gran bailaora ha dejado su huella en numerosos teatros y galas de todo el mundo: entre otros, Flamenco Festival de Washington (GW Lisner Auditorium), Nueva York (City Center), Boston (Emerson Majestic Theater) y Miami (Arsht Center), en Estados Unidos; Londres (Sadler's Wells), en Reino Unido; Lyon (Maison de la Danse), en Francia; Festival Días de Flamenco de Tel Aviv, en Israel; Sidney (Opera House), en Australia.

En España: Flamenco viene del Sur (Andalucía), Festival de Jerez, Bienal de Flamenco de Sevilla, Festival del Mercats de les Flors (Barcelona), Festival Dansa de Valencia, Festival Madrid en Danza, Gala 20 Aniversario de la Unión de Actores, Gala de Danza de la Expo de Zaragoza, Gala Flamenco Festival, etc.

Olga Pericet ha obtenido en 2018 el Premio Nacional de Danza en la categoría de Creación.



ALBERTO CONEJERO Dramaturgo

Alberto Conejero (Vilches, 1978.) Licenciado en Dirección de Escena y Dramaturgia por la Real Escuela Superior de Arte Dramático y doctor por la Universidad Complutense de Madrid. Su teatro ha sido estrenado en España, Grecia, Reino Unido, Chile, México, Uruguay, Colombia, Argentina y Rusia.

De su producción dramática destacan: *Todas las noches de un día*, ganador del III Certamen de Textos Teatrales de la AAT; *La piedra oscura*, Premio Max al Mejor Autor Teatral 2016 y Premio Ceres al Mejor Autor 2015; *Ushuaia*, Premio Ricardo López de Aranda 2013; *Cliff (acantilado)*, ganador del IV Certamen LAM 2010; *Húngaros*, Premio Nacional de Teatro Universitario 2000; *Fiebre*, accésit Premio Nacional de Teatro Breve 1999.

Ha sido también responsable de diversas dramaturgias y reescrituras: *Fuenteovejuna* (2017) para la CNTC; *Troyanas* (Festival de Teatro Clásico de Mérida, 2017), *Rinconete y Cortadillo* para Sexpeare Teatro (2016), *Amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín* (Festival de Otoño a Primavera / Metatarso, 2016), *Proyecto Homero / Odisea* (La Joven Compañía 2016), *Macbeth* y *La Tempestad* de Shakespeare (Teatro Defondo, 2009 y 2010), entre otras.

Twitter: @alberconejero



PABLO MARTÍN CAMINERO
Músico

Pablo Martín Caminero (Vitoria-Gasteiz 1974), termina sus estudios de contrabajo clásico en la Escuela Superior de Música de Viena en el año 1999. Tras esta etapa formativa, se traslada a Madrid donde

inicia su carrera profesional como intérprete, compositor y productor.

La diversidad de estilos musicales en los que se mueve, lo ha llevado a colaborar con artistas y proyectos de diversos géneros como Ultra High Flamenco, Abe Rábade Trío, Jorge Pardo, Gerardo Núñez, bandArt, Hippocampus, Chano Domínguez, Niño Josele, Rocío Molina, Enrike Solinís, Rosario La Tremendita, y un largo etcétera de proyectos de flamenco, jazz, clásico y barroco.

Paralelamente, esta polivalencia le anima a componer música para películas de cine y campañas de publicidad desde el año 2006.

Ha publicado 4 discos hasta la fecha: Doméstica (BOST, 2005), El Caminero (BOST, 2011), O.F.N.I. (BOST, 2014) y Salto al vacío (BOST, 2016).

En formato de quinteto, aunque a veces adaptado a cuarteto o trío, el contrabajista desarrolla un repertorio de temas propios donde plasma su visión musical basada en dos pilares íntimamente unidos: el jazz y el flamenco.

Actualmente, ha llevado al escenario el espectáculo *Double Bach* junto al coreógrafo Antonio Ruz, en el que interpreta 2 suites de J. S. Bach en pizzicato, acompañado por la bailarina contemporánea Melania Olcina. *Double Bach* se estrenó en el Festival de Teatro Clásico de Almagro 2016. También con Antonio Ruz colabora como compositor en la nueva producción del Ballet Nacional de España *Electra*.

Además, continúa con su intensa actividad musical a través de su banda, así como con los espectáculos de *Afectos* con Rocío Molina y Rosario La Tremendita, los conciertos de Enrike Solinís & Euskal Barrokensemble, Abe Rabade Trío, Ultra High Flamenco, Delirium Tremens de Rosario la Tremendita entre otros.



MOISÉS P. SÁNCHEZ MÚSICO

Moisés P. Sánchez es un músico inquieto, conocedor y 'disfrutador' de un gran espectro de estilos musicales. Ecléctico, teniendo en cuenta que presume de un currículum de sobresalientes e innumerables proyectos como pianista, compositor y productor, Moisés P. Sánchez es a día de hoy uno de los

valores más importantes del jazz europeo.

Su peculiar manera de entender y estudiar la música da como resultado un forma única y particular de concebir el instrumento y la música en sí. Ello lo impulsa a adoptar una amplia perspectiva sobre la improvisación, los arreglos, la armonía y la composición.

Moisés P. Sánchez, apasionado del jazz, intenta no hacer delimitadas las fronteras. Toca muchos estilos -rock sinfónico de los setenta, música clásica, música contemporánea- y los incorpora a su manera de entender el jazz, logrando así transmitir que todo puede convivir. Sus composiciones tienen un anhelo de desarrollo sinfónico, de grandes estructuras en varias partes- motivos conductores que se desarrollan, se retoman y aparecen modificados-. Músicos como Bill Evans, Keith Jarrett y Brad Mehldau son el pilar básico de sus influencias. Entre los más recientes, Tigran Hamasyan, Aaron Parks y Craig Taborn.

Como obra propia cuenta con cinco discos editados, reconocidos todos ellos por la crítica y la audiencia: 'Metamorfosis' (XXX, 2017), 'Soliloquio' (XXX, 2014), y 'Ritual' (XXX, 2012), 'Dedication' (Universal Music Spain/Magna Records, 2010) y 'Adam the Carpenter' (Sello Autor, 2007).

Bajo su dirección- y con el reto de sacar la esencia del artista y conseguir, a su vez, imprimir su sello propio- han nacido trabajos como 'Los viajes inmóviles' del rapero Nach, 'Ambrosía' de Juan Valderrama, o el homenaje al centenario del nacimiento de Juanito Valderrama, 'Homenaje a Juanito Valderrama', en el que ha tenido la oportunidad de producir y arreglar a Joan Manuel Serrat, Martirio, Antonio Carmona, Arcángel, Juanito Valderrama, Pasión Vega o Diana Navarro.

Asimismo, ha trabajado su perfil compositivo y arreglístico, desde su particular pensamiento musical, con una adaptación del ballet 'La consagración de la primavera' de Stravinsky, por encargo del XXVII Festival Internacional de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid, y de la ópera 'Elektra' de Richard Strauss, encargo del Ballet Nacional de España.

Ha colaborado en grabaciones y directos con músicos y proyectos de gran excelencia e innovación como John Adams, Orquesta Nacional de España, Plácido Domingo, Benny Golson, Jorge Pardo, Chuck Loeb, Eric Marienthal, Wolfgang Haffner, Javier Vercher, Pablo M. Caminero, Javier Paxariño, Carmen París, Pasión Vega, Nach, Ara Malikian, Fernando Egozcue, Chema Vílchez, Albert Vila y un largo etcétera.



DIEGO LOSADA MÚSICO Y GUITARRISTA

(Madrid, 1962). Comenzó su carrera artística con seis años, participando en diferentes concursos de televisión y otros espectáculos. Con 18 años, se incorpora al Tablao Los Canasteros de Manolo Caracol, acompañando entre otros a Chato de la Isla, Gabriel Moreno, La Paquera de Jerez, Juan Ramírez, La Chana, Cristóbal Reyes, Manolete y La Tati.

En 1987, crea el Grupo Makande en el Alcalá Palace de Madrid con el entonces Niño Cigala y con Víctor Merlo.

Ha participado en numerosos espectáculos flamencos, entre los que destacan: Cumbre Flamenca (solista de 1986 a 1990), Misa Flamenca (de 1992 a 1995), Flamenco Fusión en el Teatro Monumental de Madrid junto a Jorge Pardo, Benaven, Rubén Dantas, El Cigala, La Susi, etc (1990 a 92), Festival Internacional de Estambul (89, 90 y 93), Solista en el Festival de la Guitarra de Córdoba (1990), Concierto para la Familia Real Británica en Kensington Palace (1993), Opera Carmen en el Yoyogi Stadium de Tokio y gira con el músico japonés de jazz Hino Terumasa.

En 2000, se incorpora a la Compañía de Joaquín Cortés, más tarde colabora en la banda sonora de la película Gitano (2004) y participa en

el Festival de guitarra de Bustese (Italia) y como solista en el Festival de Zagreb.

Ha grabado, junto a sus hermanos, cinco discos: Pa' llorar de Momento (1991), producido por Karonte Records, Losadas (1997) de Pep Records, Corazones Rotos (1999) por Sony Music, On the Road, con Hino Terumasa (1989) y Arte y Pasión por Nimbus Record (2000).

Actualmente es guitarrista del Ballet Nacional de España.

BALLET NACIONAL DE ESPAÑA

El Ballet Nacional de España (BNE), dirigido por Rubén Olmo desde septiembre de 2019, es la compañía pública referente de la danza española desde que se fundó en 1978 bajo el nombre de Ballet Nacional Español, con Antonio Gades como primer director. Forma parte de las unidades de producción del Instituto Nacional de la Artes Escénicas y de la Música (INAEM), perteneciente al Ministerio de Cultura y Deporte.

La finalidad del BNE se centra en preservar, difundir y transmitir el rico patrimonio coreográfico español, recogiendo su pluralidad estilística y sus tradiciones, representadas por sus distintas formas: académica, estilizada, folclore, bolera y flamenco. Asimismo, trabaja para facilitar el acercamiento a nuevos públicos e impulsar su proyección nacional e internacional en un marco de plena autonomía artística y de creación.

Disponer de una programación que combine la creación con la preservación del repertorio tradicional de la danza española y la incorporación continuada de nuevas creaciones se halla dentro de las líneas maestras del Plan Director actual. En este sentido, el BNE ha puesto en marcha una nueva línea de creación abierta a las vanguardias y las nuevas tendencias, invitando a coreógrafos internacionales y nuevos creadores a colaborar con el BNE. Dentro de este contexto de aprendizaje, el BNE desarrolla además talleres que fomentan la especialización y el perfeccionamiento de los profesionales de la danza en el ámbito de la interpretación y de la creación.

Para promover la difusión de la danza española, el BNE fomenta la movilidad tanto nacional como internacional alternando espectáculos de gran formato con producciones más ajustadas y abiertas a la experimentación. Alienta la gestión económica sostenible de todas las producciones e impulsa la cooperación entre las diferentes unidades de producción del INAEM y otras instituciones públicas de todas las

comunidades autónomas, así como la colaboración público-privada a nivel nacional e internacional.

En los últimos años, el BNE ha desarrollado iniciativas y colaboraciones en el mundo de la moda y potenciado las visitas de conservatorios y escuelas de toda España a sus ensayos. Dentro de su proyecto pedagógico, ha organizado distintas master class con grupos de niños de diversas capacidades y publicado el primer libro y videojuego de Danza Española para niños, titulado *Bailando un Tesoro*. En esta línea de difusión, el BNE ha creado su Círculo de Amigos y cuenta desde 2015 con una tienda online de venta de productos y merchandising. Para mejorar su difusión internacional, el BNE firmó un convenio con España Global para impulsar conjuntamente el patrimonio cultural y artístico de la danza española.

El BNE ha obtenido a lo largo de su existencia diversos premios nacionales e internacionales, entre los que destacan el Premio a la Crítica al Mejor Espectáculo Extranjero (1988) del Metropolitan de Nueva York; Premio de la Crítica Japonesa (1991); Premio de la Crítica al Mejor Espectáculo (1994) en el Teatro Bellas Artes de México; Premio del Diario El País (1999) al espectáculo *Poeta*; Premios de la Crítica y del Público (2002) a la coreografía Fuenteovejuna, de Antonio Gades, en el VI Festival de Jerez; Premio del Público (2018) del Festival de Jerez; Premio Cerinos (2018) del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida; premios del público Teatro de Rojas (Toledo) al Mejor Espectáculo de Danza en 2008, 2010, 2012 y 2014; y en 2010, el Festival Internacional del Cante de las Minas le concedió el Premio Extraordinario a las Artes Escénicas por su "magnífica contribución a la preservación y difusión del mejor flamenco".

BALLET NACIONAL DE ESPAÑA

Director **Rubén Olmo**

Asistente de Dirección **Miguel Ángel Corbacho**; *Bailarines Principales Invitados* **Esther Jurado, Francisco Velasco**; *Primeros Bailarines* **Aloña Alonso, Inmaculada Salomón, Sergio García, Eduardo Martínez**; *Solistas* **Pilar Arteseros, Débora Martínez, Miriam Mendoza, José Manuel Benítez, Carlos Sánchez**; *Cuerpo de Baile* **Ana Agraz, Cristina Aguilera, Estela Alonso, Sara Arévalo, Mercedes Burgos, Irene Correa, Patricia Fernández, María Martín, Sara Nieto, Laura Vargas, Aitana Rousseau, Noelia Ruiz, Irene Tena, Vanesa Vento, Sou Jung Youn, Antonio Correderas, Manuel del Río, Axel Galán, Cristian García, Albert Hernández, Álvaro Gordillo, Antonio Jiménez, Matías López, Álvaro Marbán, Alfredo Mérida, Javier Moreno, Javier Polonio**; *Maestra Repetidora* **Maribel**

GOBIERNO
DE ESPAÑAMINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE**inaem**
INSTITUTO NACIONAL DE
LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA**BALLET NACIONAL
DE ESPAÑA**Director
Rubén Olmo

Gallardo; Repetidora Cristina Visús; Instructora de Danza Diana Noriega; Maestros de Ballet Elna Matamoros, Tino Morán, Raúl Tino; Cantora Saray Muñoz; Cantor Gabriel de la Tomasa; Guitarristas Diego Losada, Víctor Márquez, Pau Vallet; Percusionista Roberto Vozmediano; Pianistas Juan Álvarez, Juan Antonio Mata.

Directora Adjunta **Guiomar Fernández Troncoso**; Gerente **Alejandro Andonaegui**; Directora de Producción **Sarah Bonaldo**; Director Técnico **Ginés Caballero**; Director de Comunicación **Eduardo Villar**; Secretario de Dirección **Jesús Florencio**; Ayudante de Comunicación **Guadalupe Rodríguez**; Departamento de Producción **Ana Jerez, Reyes Orozco**; Regiduría de Vestuario **Chus García**; Ayudante de Regiduría de Vestuario **Javier Caraballo**; Personal **Samantha Hilario**; Administración **Ángela Sánchez**; Mecenazgo y Relaciones Públicas **Belén Moreno**; Director Técnico Adjunto **Pedro Muñoz**; Regidores **Pilar Orive, Eduardo Solís, Elena Sanz**; Adjunto a la Dirección Técnica **Tomás Pérez**; Ayudante Dirección técnica **José Manuel Román**; Maquinaria **Juan Francisco Martín, Ismael Martínez**; Iluminación **Asier Bastera, Javier Hernández, Arturo Dosal**; Utilería **Juan M^a Arguedas, Francisco Hernández**; Audiovisuales **Alberto Vidal, Luis M. Castro, Jesús Ávila, J. César de las Heras**; Sastrería **Cristina Catoya, Marta Alonso, Teresa Morollón**; Fisioterapeuta **Juan Pedro Barranco**; Masajistas **Francisco García, Juan Carlos Martín, Julián Mínguez**; Ordenanza **José Luis Ollero**; Encargado de Almacén **Vicente Antonio Gómez**; Limpieza **Antolina Pequeño, Dolores Escrivá.**

De las fotografías:

Fotografía Rubén Olmo, © James Rajotte

Fotografía Antonio Ruz, © Juan Carlos Toledo

Ballet Nacional de España
Paseo de la Chopera, 4 28045 Madrid

<http://balletnacional.mcu.es>

Síguenos en:

